O que a Mancie precisa no venue para registrar o set. Quase tudo já faz parte da estrutura padrão da casa. Pedimos que esteja **pronto antes da abertura das portas**.

OS DOIS PONTOS ESSENCIAIS

Nos outros itens conseguimos adaptar ao que o local tem. Nestes dois, não:

01 Gravação de áudio direto do mixer

02 Câmera fixa na cabine do DJ

Qualquer dificuldade com eles, avise antes do evento.

01 Gravação de Áudio do Set ESSENCIAL

Conectamos nosso gravador (Zoom H6) ao mixer. Precisamos das **duas saídas cabeadas**, com uma ponta em cada lateral da cabine.

SAÍDA A

REC OUT do mixer

Um lado do setup

SAÍDA B

MASTER 2 do mixer

Lado oposto do setup

CABO — 2 UNIDADES, UMA POR SAÍDA

RCA macho (mixer) → **XLR macho** ou **P10 / TS** (gravador). Cada saída é estéreo: par L/R. Comprimento: **2 m**. Deve chegar 10–15 cm além do último CDJ, sem esticar e sem sobra enrolada ocupando o espaço das câmeras.

SOLICITAMOS

- **Cabos já conectados ao mixer e testados antes da nossa chegada.** ATENÇÃO As saídas REC OUT e MASTER 2 não podem estar ocupadas por outro equipamento.
- **Um cabo em cada lateral da cabine,** nas pontas da fileira de CDJs, com folga até o gravador. Sem tensão nas conexões nem risco de tropeço.
- **Espaço estável para o gravador** durante todo o set.
- **Não desconectar, mover ou desligar o gravador durante o set.** ATENÇÃO O gravador fica sem operador durante o set. Se for interrompido, o trecho não tem como ser recuperado.

As duas são saídas de gravação, independentes do volume da casa: **não interferem no som da pista**.

02 Câmera Fixa — Cabine do DJ ESSENCIAL

Setup padrão: **4× CDJ + mixer no centro, RMX acima do mixer**. A câmera vai em uma das duas posições abaixo, definida **na montagem**, conforme a cabine e o que outras equipes já montaram.

OPÇÃO A

Centralizada atrás do mixer

Alinhada ao centro da cabine

OPÇÃO B

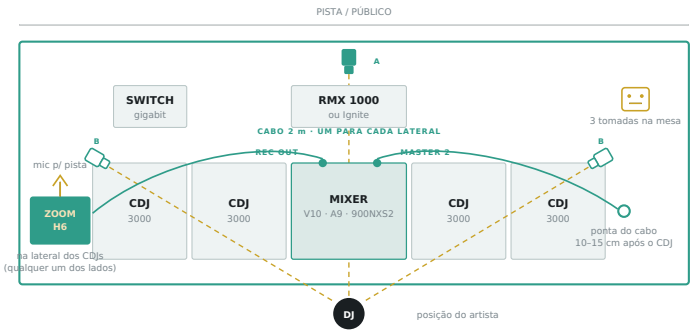
45° a partir do último CDJ

Quina superior, esquerda ou direita

SOLICITAMOS

- **Centro atrás do mixer e quinas superiores livres.** A posição é definida na hora, então precisamos das duas livres.
- **Superfície rígida, desacoplada dos monitores de retorno.** Vibração de grave pela estrutura gera micro-tremor e inutiliza o plano fixo.
- **Cabos da cabine organizados** e afastados dessas áreas.

MAPA DE PALCO (VISTA SUPERIOR)



Dúvidas técnicas: **Alan Silva** · **+55 (15) 99148-2108** · **alan_slv@madebymancie.com** · **@madebymancie**

03 Ponto de Tripé — Fundo da Pista

Ponto fixo e isolado no fundo da pista, alinhado ao centro do palco / cabine do DJ.

- **Espaço reservado exclusivamente para o tripé,** fora do fluxo do público: **grade de contenção (barricada)** ou **praticável nivelado**.
- **Centralizado em relação ao palco/cabine,** com linha de visão limpa até o DJ.
- **Área para o tripé aberto** com estabilidade e operação segura.

> É o plano do artista de frente para a galera.

04 Operação — Energia, Acesso e Prontidão

ENERGIA — PONTOS DE AC

- **Ponto de energia (tomada) nos três pontos:** ATENÇÃO cabine do DJ (câmera fixa), ponto do gravador e ponto do tripé no fundo da pista. Equipamento sem energia no meio do set significa trecho perdido.

PRONTIDÃO ANTES DA ABERTURA

- **Estrutura pronta antes da abertura das portas.** Espaço do tripé delimitado, saídas de áudio liberadas, cabos e pontos de energia.
- **Na hora do show montamos apenas as câmeras.** Áudio e cabeamento precisam estar prontos antes. Os espaços delimitados e disponíveis na nossa chegada.

CREDENCIAMENTO E CIRCULAÇÃO

- **Credencial com acesso livre entre o fundo da pista e a cabine** para o videomaker de captação móvel, durante todo o set. Avisar a equipe de segurança para não haver bloqueio.

05 Iluminação & Efeitos — Iluminador / Operador de Luz

LUZ SOBRE O ARTISTA

- **Ponto mínimo de luz frontal (key light) sobre o DJ,** sem escuridão total. Sem luz no rosto, o plano do artista não serve.

HAZER / MÁQUINA DE FUMAÇA

- **Disparadores alinhados ao eixo da câmera central devem ser moderados.** Densidade alta nesse eixo mata a nitidez do plano geral.

LASER

- **Eixo central como zona de segurança.** A linha entre a cabine e o fundo da pista é onde ficam nossas câmeras.
- **Feixes inclinados para cima, acima de 2 m** ATENÇÃO em relação ao piso mais alto acessível. Laser direto queima o sensor de forma permanente.

CHECKLIST RÁPIDO PARA A PRODUÇÃO

- [ ] REC OUT cabeada e testada
- [ ] MASTER 2 cabeada e testada
- [ ] Um cabo em cada lateral, com folga
- [ ] Ponto de tripé isolado no fundo da pista
- [ ] Pontos de AC nos três locais
- [ ] Laser: eixo central livre
- [ ] Equipe avisada: não mexer no gravador
- [ ] Credencial + segurança avisada
- [ ] Espaço estável para o gravador
- [ ] Centro atrás do mixer + quinas livres
- [ ] Cabos da cabine organizados
- [ ] Grade de contenção ou praticável centralizado
- [ ] Estrutura pronta antes da abertura
- [ ] Laser: feixes para cima, acima de 2 m
- [ ] Superfície rígida, sem vibração de retorno
- [ ] Luz frontal mínima + hazer moderado

Se algum item **não estiver disponível**, avise **antes do evento**. Antes dá pra resolver com calma; no dia, não. Qualquer dúvida, é só chamar.

Dúvidas técnicas: **Alan Silva** · **+55 (15) 99148-2108** · **alan_slv@madebymancie.com** · **@madebymancie**